Preek Groningerdienst 22 okt 2023

Teksten: Exodus 3:1-8a en 9-15 – Efeziers 5:15-20 – Mattheus 22:1-14

Gemeente.

De apostel Paulus brengt heel wat christenen behalve tot geloof ook tot wanhoop en twijfel. [ 2 ] Ziet hij de dingen niet te scherp, kun je je afvragen. Is hij niet te uitgesproken? Aan de andere kant is het soms ook heel prettig om te weten waar je aan toe bent. In onze wereld van chaos en geweld, kan de kracht van het ware woord een groot goed zijn en ons ook helpen ons leven op een goede wijze te leven. Veel van wat Paulus aan de vroege gemeente van Efeze schrijft, heeft zijn kracht nog lang niet verloren. Dit is trouwens de wereldberoemde bibliotheek van Efeze, die er nog altijd staat[ 3 ]. Zo spreekt mij die zin aan waar hij hoofdstuk 5 mee opent: *ga de weg van de liefde*. Wat zou onze wereld er anders uit zien als de mensen, als wij, die weg van liefde zouden volgen. Liefde en rechtvaardigheid, solidariteit en barmhartigheid. Steeds duidelijker wordt dat wij mensen door een overdreven individualisme, weinig meer met zulke begrippen kunnen. Het gaat om het ik en het gaat om de heb. Dit jaar hebben we ook weer de bedroevende voorstelling meegemaakt die het gevolg is van de ellende van de ongebreidelde gaswinning in de provincie Groningen. Hoewel de parlementaire enquête veel boven tafel heeft gekregen, zoals de geldzucht van de betrokkenen, is de reactie van bijvoorbeeld de premier en de commerciële bedrijven beneden de maat, zo geef je rechtvaardigheid geen ruimte.

En ik moet Paulus even aan het woord laten na zijn uitspraak om de weg van de liefde te zoeken. *Let dus goed op , gaat hij verder, welke weg u bewandelt, gedraag u niet als dwazen maar als verstandige mensen. Gebruik uw dagen goed door het goede te doen, laat uw handelen geïnspireerd worden door de Geest van de waarheid*. [ 4 ] En dan geeft hij een mooi praktisch voorbeeld: Drink je bijvoorbeeld niet laveloos, beter de Geest dan de fles, om het maar even kort door de bocht te zeggen. Groningen heeft teveel meegemaakt dat de eigen geest, het belang van de oliemaatschappijen het voor het zeggen meende te hebben en er helemaal geen plaats was voor de weg van de geest van liefde.

En nog is het terugvinden van die weg moeilijk, zoals we nog steeds merken. Soms is daar toch echt eerst een hele uittocht voor nodig.

En dan zijn we bijbels gesproken bij het boek van de uittocht, Exodus. [ 5 ] Voordat dat verhaal in geur en kleur kan worden verteld begint het met de man die de uittocht namens God zal leiden, nl Mozes.[ 6 ]

Het verhaal dat we vandaag als eerste gehoord hebben is een legendarisch verhaal, ook een verhaal met een eeuwigdurende geldigheid en dat zal wel blijken.

Hoe mooi dat verhaal wel is over Mozes die zijn gastland Egypte de rug moest toe keren om het leven te behouden en de weg van de liefde te volgen, wordt ons in kort bestek duidelijk gemaakt. Mozes had zich uit verontwaardiging over de behandeling van zijn mede Joden in hun gastland Egypte zo laten gaan dat hij een moord op zijn geweten had. En toen de farao hem daarvoor wilde straffen met de dood, was hij gevlucht de woestijn van Midian in. En zoals dat dan gaat, had hij zich daar als een galante ridder gedragen door water te putten [ 7 ] voor meisjes, dochters van een plaatselijke priester Jethro en van het een was het ander gekomen. Dit is het schilderij dat de schilder Botticelli daarvan heeft gemaakt. En zo was het hem overkomen. Een vrouw, een kind, een baan als herder. En daar treffen we hem vanmorgen.

Deze keer had hij het vee wel erg ver gedreven,[ 8 ] eigenlijk tot vlak bij de Godsberg Horeb. Een plek waar vaker bijzondere dingen gebeuren. En ook toen gebeurde er iets abnormaals. Hij kreeg een bijzondere ervaring. Het was alsof er een engel in de struik voor hem ‘deur de brummels hén”, zich als een vlam liet zien. [ 9 ] De schilder Dirk Bouts uit de 15e eeuw heeft daar een prachtige voorstelling van gemaakt. Maar was het nou echt?, de struik verbrandde niet en toch zag hij duidelijk vlammen. Allerlei voorstellingen, schilderijen en tekeningen zijn er over dit gebeuren gemaakt en verschenen. Elk probeert het niet te bevattende gebeuren, het verschijnsel toch te vangen in een verbeelding. Zo hebben we uit allerlei tijden afbeeldingen. Vanuit de synagoge van Dura Europa in Syrië uit het jaar 245 na Christus. Dit is het [ 10 ] interieur van de synagoge en de afbeelding waar het mij om gaat , via de Byzantijnen [ 11 ], onze eigen [ 12 ] Rembrandt tot en met Chagall [ 13 ]. Het onwaarschijnlijke wordt afgebeeld.

Ondertussen vraagt Mozes zich af wat hij eigenlijk ziet of liever wat het hem zegt. Hou ken’t, wel in braand moar t boske verbrandt nait. Maar als hij dichter bij wil komen om de zaak eens goed te onderzoeken, klinkt de stem van God de Heer. Hij roept hem bij zijn naam Mozes, Mozes. En die weet niets beters te doen dan te zeggen: hier ben ik. Daarop zegt de Heer, kom niet dichter bij en doe je schoenen uit want de grond waarop je staat is heilige grond. Voorzichtigheid geboden, of beter misschien, eerbiedig afwachten. Is dat niet altijd aan de hand bij een bijzondere religieuze ervaring, eerbied, aandacht, je rustig openstellen voor wat gebeurt. En God de Heer gaat door met te zeggen wie Hij is, wie er tot hem spreekt: Ik ben de God van je vader, de God van Abraham en Izaak en Jacob.[ 14 ]

Als Mozes dat hoort bedekt hij zijn gezicht want hij durft niet naar God te kijken. De onzienlijke zien is onmogelijk. Dat maakt de bijbel alle Oud-testamentische verhalen lang ons wel duidelijk. En dan zijn we midden in het verhaal dat ook het thema van deze dienst heeft geleverd: wat n brummels!

De verzuchting van verwondering en misschien van eetlust:; “wat n brummels”, had ik ook toen ik als middelbare scholier, bij mijn schoolvriend op de boerderij van zijn ouders in de Exloermond in de fruittuin rondliep als was het het paradijs. [ 15 ] Een bosje met bessen hadden wij thuis ook. Maar zoveel heerlijks had ik nog niet eerder bij elkaar gezien. Ik weet wel, dat toen ik begon te eten, direct van het bos, ik nergens anders aan dacht. Sindsdien is me wel duidelijk geworden dat er heel veel mensen zijn die een treffend detail eerder aandacht schenken dan wat bijvoorbeeld het geheel je wil zeggen. Ik zag alleen brummels die je kon eten, heerlijk!

Dat gebeuren daar bij die braamstruik heeft de eeuwen door niet alleen schilders geïnspireerd maar ook bijvoorbeeld dichters.

Zo bijvoorbeeld het gedicht van Elisabeth Barrett Browning [ 16 ] uit het begin van de 19e eeuw met als titel Brandend braambos.

In de door Hanne Wilzing gemaakte vertaling klinkt het zo:[ 17 ]

Eerde zit boornstevol hemel

en elke aaldoagse stroeke

in vuurvlam van God

Mor enkel hai dij ’t zug

dut zien schounen oet

de rest zit er om hìn

en plukt brummels

De boodschap is: God, de hemel, is vlakbij, elk gewoon bosje, elke plek op aarde kan een manifestatie zijn of worden van God. De vlam die je ziet, de stem die je hoort die je aanraakt, die in je komt, kan ons ontvankelijk maken voor het heilige. Kan je de ogen en je hart en je ziel openen. Maar anderen zien niets anders dan begeerlijke bramen.

Dit hele verhaal voert bijbels gesproken naar de uittocht van het hele volk Israel uit Egypte dat het huis van de slavernij was geworden. En het geeft betekenis aan de Godsnaam: Ik ben er. Ik ben die ik ben. Als je ooit hebt meegemaakt , liggend in het ziekenhuis waar je bent afgeleverd na een hartinfarct en je gealarmeerde geliefde komt binnen dan is, haar of zijn stem: Ik ben er, genoeg en alles omvattend. Zo is God in liefde onder ons, met ons en bij ons.

Dat is eigenlijk iets om te vieren. En dan komen we haast vanzelf bij de derde lezing van deze morgen. Van deze parabel van Jezus zijn ook versies bekend bij de andere evangelisten. Maar waar het bij alle drie op neer komt, is dat de koning een bruiloftsmaal voor zijn zoon en voor de mensen wil aanrichten. Zoals dat destijds gebruikelijk was hadden de mogelijke gasten al een vooraankondiging gekregen. Dus ze wisten ervan en ook waar het om ging. Maar toen de koning de definitieve uitnodiging door zijn dienaren aan huis liet bezorgen, was de reactie nogal negatief. Alle genodigden hadden geen tijd, geen aandacht omdat ze allemaal al iets anders hadden waar ze aandacht aan wilden besteden. De verontschuldigingen zijn heel divers in de verschillende evangeliën. De een heeft een akker gekocht die hij moet gaan bezien, de ander een span ossen, een derde was net getrouwd en had geen tijd voor een feestje. Sommigen van de genodigden werden zelfs agressief tegenover de boodschapper met de uitnodiging. Er vielen rake klappen, sommige boodschappers overleefden het niet. Toen de koning dat hoorde, liet hij het er niet bij zitten en rustte hij een stafexpeditie uit naar de boosdoeners. Allemaal nogal stevig aangezet.

In elk geval bij alle versies loopt het erop uit dat het koninklijk feestmaal voor elk die wil gratis te bezoeken is. Van zwervers en kreupelen tot mensen die wel een bestaan hadden. Zowel voor goeden als voor slechten werd het maal van het koninkrijk opengesteld. Wie wil dat nou niet zou je je af kunnen vragen. Maar dan is er toch nog een smet op het feest. Onder feestgangers is er een die er alles behalve feestelijk uit ziet. Iemand zonder bruiloftskleed die daardoor behoorlijk in zijn hemd komt te staan. Als de gastgever, de koning hem daarop aanspreekt: waarom geen feestkleed, zwijgt de man in alle talen. Ik weet niet waarom ik bij dit verhaal altijd denk dat die man wel een Hollander zal zijn geweest. Op de een of andere manier hebben wij Hollanders het odium dat we het nergens mee eens zijn en vooral allergisch zijn als het er op lijkt dat de meerderheid wel mee doet, nou dan wij mooi niet. We roemen de vrijheid ook van de verkeerde keuze. Deze man moet het bezuren, hij wordt buiten de feestzaal gezet en erger. [ 18 ] En het eindigt met die veelzeggende spreuk. Velen zijn geroepen, maar weinigen uitverkoren.

Of het nu om brummels gaat of om aanzitten aan het feestmaal, bij alles wil de weg van de liefde ons de ogen openen om tot een goede keuze te komen. Amen

[ 19 kerkinterieur, 20 Groninger vlag]